

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа – интернат № 19»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от « 31 » 08.2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ «Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная
школа – интернат № 19»
И.В. Торгунова
Приказ № 27-ун от «01» 09. 2023г



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(интеллектуальные нарушения)
школьный театр «Сказка»**

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: от 7 лет до 16 лет

Состав группы: 18 человек

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гайдукова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся через игру в театре. Данное творчество даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. Методика привлекательна занимательностью содержания, направленностью на результат, стимулирует у детей познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых возможностей работы, расширяет возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, оказывает влияние на развитие чувства прекрасного, тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Специфика данного вида деятельности – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с интеллектуальными нарушениями «Сказка» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

6.Устава ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 19»

Педагогическая целесообразность.

Для создания условий социокультурной реабилитации детей с интеллектуальными нарушениями и расширения возможности для освоения детьми дополнительных общеобразовательных программ используются различные педагогические средства: учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, компьютерный класс. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения и воспитания: словесные, наглядные, практические, проблемнопоисковые, методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя, коллективная импровизация. Для оценки результативности деятельности детей применяются: устный контроль и самоконтроль, практический контроль и самоконтроль, дидактические тесты, педагогическое наблюдение. Для создания комфортного психологического климата на занятиях используются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера. В ходе реализации программы применяются следующие типы занятий: комбинированное, теоретическое, диагностическое, контрольное, практическое.

Формы обучения:

- По охвату детей: групповое, по подгруппам, индивидуальное
- По характеру учебной деятельности: индивидуальные занятия для работы над ролью, индивидуальные занятия по художественному чтению, чтение по ролям, устные рассказы по прочитанным книгам;
 - беседы по постановочному материалу, беседы с элементами обучения мимической грамотности;
 - репетиции, прогонные репетиции, генеральные репетиции, театральные выступления, инсценировка сценариев школьных праздников, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные зарисовки;
 - виртуальные экскурсии в театр, посещение гримерной, костюмерной,
 - просмотр спектаклей, обсуждение спектаклей, фильмов;
 - составление отзывов о просмотренных спектаклях.
- По месту проведения: в классе.
- Занятия носят коррекционно-развивающий характер.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Особенности реализации программы заключаются в том, что школьный театр «Сказка» это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения,

инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Оно развивает у учащихся творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору пьесы, разучиванию роли, изготовлению декораций и костюмов. Программа адаптированная для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Целевая аудитория: дети в возрасте от 7 до 16 лет с интеллектуальными нарушениями

Язык обучения: русский

Психолого – педагогическая характеристика:

Практически у всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с интеллектуальными нарушениями типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими. Дети с интеллектуальными нарушениями нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом. Для обучающихся подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет. Дети с интеллектуальными нарушениями легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Обучающимся бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии. Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости. Недостаточное развитие эмоциональной сферы характеризуются также поверхностностью и нестойкостью эмоций, узким репертуаром способов адекватного и дифференцированного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях. У обучающихся нарушено развитие самосознания, для них характерны нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Детям сложно осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера. В

характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, неспособность отстаивать собственную позицию, чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность. У обучающихся с интеллектуальными нарушениями сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием. Учебная мотивация у обучающихся с интеллектуальными нарушениями остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок. Работоспособность обучающихся неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов. Обучающиеся более продуктивно усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы. По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с интеллектуальными нарушениями нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Уровень программы: ознакомительный

Объем: 306 часа

Срок освоения программы –1 год, 34 учебных недели, 9 часов в неделю, 306 часа в год

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с интеллектуальными нарушениями определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей

обучающихся и их особых образовательных потребностей. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации. При организации обучения по данной программе важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой личностной сферы обучающихся, специфику усвоения ими учебного материала. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;

- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с интеллектуальными нарушениями системы знаний, умений, навыков, компетенций;

- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях;

- целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с интеллектуальными нарушениями;

- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия.

При реализации программы необходимо предусматривать:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ему отслеживать выполненные задания.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать

альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями, через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

Коррекционные:

- Развивать фантазию, мышление, умение сравнивать, анализировать;
- Развивать речь, память, внимание;
- Стимулировать сенсорное развитие: глазомер, форма, ориентировка в пространстве и т.д.;
- Развивать у детей интерес к процессу труда, желание выполнять работу самостоятельно, красиво, аккуратно;
- Развивать двигательную сферу: моторику, двигательную сноровку и т.д.

Воспитательные:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;
- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать интересы ребенка, расширять его кругозор.

Планируемые результаты обучения:

Развитие значимых для данной деятельности личностных

качеств:

- расширение кругозора в области театрального искусства, литературы;

улучшение коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе;

- познание объёмно-пространственных свойств действительности – важного фактора в развитии ребенка;

- развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- представление о разнообразии художественно-выразительных средств театрального искусства;

- владение безопасными приемами труда при работе с театральными инструментами и приспособлениями;

- формирование практических навыков работы в разных видах театрального искусства;

- умение создавать этюды, распределять работу поэтапно.

Метапредметные:

- целеполагание в учебной деятельности;

- умение рационально планировать свой учебный труд

- умение работать в соответствии с намеченным планом;

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации;

- умение работать индивидуально, в группе, в команде.

Учащиеся должны:**знать:**

– историю театра и театрального искусства;

– теоретические основы актёрского мастерства;

– этапы работы над спектаклем; законы сценического действия;

– теоретические основы сценической речи;

– принципы построения литературной композиции.

– соблюдать правила безопасной работы;

иметь навыки:

– воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

– представлять движения в воображении и мыслить образами;

– находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

– самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

– самостоятельно анализировать постановочный план;

– создавать точные и убедительные образы;

– выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний;
- вести разговор в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Учебный план (ознакомительный уровень)

№	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	11	4	7	Беседа,
2	Культура и техника речи	23	5	18	Беседа, творческое задание
3	Ритмопластика	14	3	11	Беседа, совместное обрабатывание мизансцен
3	Театральная игра	31	1	30	Беседа объяснение, отработка сценических образов
4	Работа над спектаклем	227	7	220	Анализ текста постановок, структура роли, демонстрационный показ
5	Итого:	306	20	286	

Содержание программы.

№	Название разделов	Содержание	Формы
1	Основы театральной культуры	Знакомство учащихся с театром как видом искусства. Усвоение элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии	Беседы экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудиопрослушивание, участие детей в этюдное представление своих работ по темам бесед.

		<p>театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.</p>	
2	Культура и техника речи	<p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, сочинять скороговорки, считалки,</p>	<p>Дыхательные артикуляционные, дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словами Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия слов Групповые игры, упражнения и этюды простейшие виды общения Творческие игры, конкурсы</p>

		подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы.	
3	Ритмопластика	Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка снизить последствия учебной перегрузки.	Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластический загадки».
4	Театральная игра	Раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	Общеразвивающие и специальные театральные игры Импровизация иг хороводов, сказок
5	Работа над спектаклем	«Постановка спектакля» базируется на	Дополнение сценария учащимися, вы музыкального сопровождения спектак пересказ детьми сюжета пьесы с цел

		репризах, сценках, авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей	выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев; коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработывание мизансцены. коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, свет, музыкальное сопровождение, работу с занавесом
--	--	---	--

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
ознакомительный	2-9 классы	01.09.23	24.05.24	34	136	9/306	4 раза в неделю

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Набор детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специальная подготовка и «отбор обучающихся по способностям» не проводится. Количество обучающихся в группе - 10 человек. Важнейшими условиями реализации программы являются:

- учет особенностей развития каждого ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения компенсации и коррекции;
- создание адекватной среды жизнедеятельности;
- необходимое участие в образовательном процессе педагога, имеющего специальную подготовку соответствующего профиля.

Материально-техническое обеспечение:

1. Материально – техническое обеспечение программы:

- учебное помещение (кабинет), соответствующее санитарным нормам и правилам, утверждённым Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

- кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с числом обучающихся до 10 чел. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет должен быть чистым, освещённым, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи;

- ширма – 2 шт.;

- занавес.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия, изготовленные педагогом;

- Пьесы, литературные тексты;

- Фото-видео материалы с различных спектаклей;

- Инструкции по технике безопасности;

- Правила поведения.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьный театр «Сказка» для детей с интеллектуальными нарушениями осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды аттестации:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная аттестация, наблюдение, беседа	Сентябрь
Текущий	Анализ приобретённых навыков, наблюдение	Декабрь
Итоговый	Итоговая аттестация	Май

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Условные обозначения:

1 – низкий уровень;

2 – средний уровень;

3 – высокий уровень.

Высокий уровень – задание понимает полностью, правильно и самостоятельно выполняет.

Средний уровень – задание понимает частично (понимает и выполняет простую инструкцию не в полной мере), справляется при поддержке взрослого.

Низкий уровень – задание не понимает, и выполнить не может.

Основные методы, используемые для реализации программы:

На занятиях используется объяснительно-иллюстративный метод (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); репродуктивный метод (формирование знаний, умений и навыков через практические занятия);

- Словесный метод (объяснение новых понятий и терминов);

- Проблемный метод (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);

- Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению

задания;

- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов работы,

наблюдения, показ по образцу);

- Проектный метод (самостоятельная практико-ориентированная работа, где учащиеся решают не только учебные, но и исследовательские, социальные или прикладные задачи);

- Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению

задания, поиску нестандартных творческих решений.

- Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих.

Задания в программе подобраны разными по сложности, адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений, что способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, умению пользоваться разными материалами: нитью, бисером и умело сочетать их в картинах.

Формы проведения занятий:

-групповая

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого

материала используются **дидактические материалы** (наглядные пособия) следующих видов:

- картинный (картины, иллюстрации, фотоматериалы);
- дидактические пособия (раздаточный материал, практические упражнения);
- тематические подборки материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-10 классы» -М.: Вако, 2006. - 272 с.
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»- М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
3. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2005. - 224 с.
4. Гальцова Е.А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий» - Волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
6. Максимова И.П. «Театральные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников» - Ростов-на Дону: Феникс, 2008. - 186 с.
7. Петерсон Л., Д. О Коннор «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя»- Ростов-на -Дону: Феникс, 2007.-320 с.
8. Шангина Е.Ф. «Театральные игры» учебно-методическое пособие. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2015 г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Ознакомительный уровень

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Основы театральной культуры	4	7	11
	Основы театральной культуры: Театры нашей страны.	1	3	4
	Основы театральной культуры: Драматический театр.	1		1
	Основы театральной культуры: Кукольный театр.	1	3	4
	Основы театральной культуры: Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»		1	1

	Основы театральной культуры: Актер – главное лицо. Золотые правила актеров. Инструмент актера на сцене.	1		1
II	Культура и техника речи	5	18	23
	Культура и техника речи: Способы подготовки речевого аппарата.	1		1
	Культура и техника речи:Голосовая гимнастика.		4	4
	Культура и техника речи: Артикуляционная гимнастика	1	4	5
	Культура и техника речи: Закрепление артикуляционных и дыхательных тренировок.	1	3	4
	Культура и техника речи: Пословицы и скороговорки.	1	4	5
	Культура и техника речи: Профилактика заболеваний органов дыхания и их оздоровление.	1	3	4
III	Ритмопластика	3	11	14
	Ритмопластика. Работа над жестами и мимикой.	1	4	5
	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	1	3	4
	Ритмопластика. Демонстрация поведения животных в зоопарке, в сказках, в цирке.	1	4	5
IV	Театральная игра	1	30	31
	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	1	3	4
	Театральная игра: Сюжетно-ролевые игры.		14	14
	Театральная игра: Сценические этюды.		13	13
V	Работа над спектаклем	7	220	227
	Работа над спектаклем:Работа над драматическим материалом.	1	4	5
	Работа над спектаклем:Выбор, утверждение реприз ко «Дню Учителя».	1	2	3
	Работа над спектаклем:Выбор, утверждение спектакля к «Новому году».	1		1
	Работа над спектаклем:Выбор, утверждение спектакля ко «Дню весны».		5	5
	Работа над спектаклем:Выбор, утверждение сценки ко «Дню Победы».	1	4	5
	Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.		4	4
	Работа над спектаклем:Концерт. Построение мизансцен.		4	4
	Работа над спектаклем:Чтение произведения. Беседа по содержанию.	1	15	16
	Работа над спектаклем:Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	1	16	17
	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение.		21	21
	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	1	13	14
	Работа над спектаклем: Работа с		23	23

	артистами: игровые движения. Этюды.			
	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.		25	25
	Работа над спектаклем: Репетиционный период.		22	22
	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения.		18	18
	Работа над спектаклем: Изготовление декораций.		14	14
	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов.		14	14
	Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой.		10	10
	Работа над спектаклем: Показ.		6	6
	Итого:	20	286	306

Приложение № 1.
Календарно-тематический учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	4	10:40-14:40	индивидуальная	4	Основы театральной культуры: театры нашей страны.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
2	9	5	18:00-19:00	групповая	1	Основы театральной культуры: драматический театр.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
3	9	6	10:40-13:40	индивидуальная	3	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
4	9	7	18:00-19:00	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
5	9	11	10:40-14:40	индивидуальная	4	Основы театральной культуры: кукольный театр.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
6	9	12	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над драматическим материалом.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
7	9	13	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение реприз ко «Дню Учителя»	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
8	9	14	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Творческое задание
9	9	18	10:40-	индивидуальная	4	Работа над	учебный кабинет	Беседа,

			14:40	льная		спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	кабинет	показ, творческое задание
10	9	19	18:00-19:00	групповая	1	Основы театральной культуры: структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
11	9	20	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
12	9	21	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
13	9	25	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
14	9	26	18:00-19:00	групповая	1	Основы театральной культуры: актер – главное лицо. Золотые правила актеров. Инструмент актера на сцене	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
15	9	27	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
16	9	28	18:00-19:00	групповая	1	Культура и техника речи: Способы	учебный кабинет	Творческое

						подготовки речевого аппарата.		задание, отработка сценических образов
17	10	2	10:40-14:40	индивидуальная	4	Культура и техника речи: Голосовая гимнастика.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
18	10	3	18:00-19:00	групповая	1	Культура и техника речи: Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
19	10	4	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
20	10	5	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Показ	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
21	10	9	10:40-14:40	индивидуальная	4	Культура и техника речи: Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
22	10	10	18:00-19:00	групповая	1	Культура и техника речи: Закрепление артикуляционных и дыхательных тренировок	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
23	10	11	10:40-13:40	индивидуальная	3	Культура и техника речи: Закрепление артикуляционных и дыхательных тренировок	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
24	10	12	18:00-19:00	групповая	1	Культура и техника речи: Пословицы и скороговорки	учебный кабинет	Творческое задание, отработка

								сценических образов
25	10	16	10:40-14:40	индивидуальная	4	Культура и техника речи: Пословицы и скороговорки.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
26	10	17	18:00-19:00	групповая	1	Культура и техника речи: Профилактика заболеваний органов дыхания и их оздоровление.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
27	10	18	10:40-13:40	индивидуальная	3	Культура и техника речи: Профилактика заболеваний органов дыхания и их оздоровление.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
28	10	19	18:00-19:00	групповая	1	Ритмопластика. Работа над жестами и мимикой.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
29	10	23	10:40-14:40	индивидуальная	4	Ритмопластика. Работа над жестами и мимикой.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
30	10	24	18:00-19:00	групповая	1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
31	10	25	10:40-13:40	индивидуальная	3	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
32	10	26	18:00-19:00	групповая	1	Ритмопластика. Демонстрация поведения животных в зоопарке, в	учебный кабинет	Творческое задание, отработка

						сказках, в цирке.		сценических образов
33	11	6	10:40-14:40	индивидуальная	4	Ритмопластика. Демонстрация поведения животных в зоопарке, в сказках, в цирке.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
34	11	7	18:00-19:00	групповая	1	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
35	11	8	10:40-13:40	индивидуальная	3	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
36	11	9	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля к «Новому году»	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
37	11	13	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
38	11	14	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
39	11	15	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
40	11	16	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов

41	11	20	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Работа с артистами-выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
42	11	21	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами - выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
43	11	22	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
44	11	23	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
45	11	27	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
46	11	28	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
47	11	29	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
48	11	30	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
49	12	4	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем:	учебный кабинет	Беседа, показ,

						Построение мизансцен.		творческое задание
50	12	5	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
51	12	6	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
52	12	7	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
53	12	11	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
54	12	12	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
55	12	13	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
56	12	14	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
57	12	18	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Изготовление	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание

						декораций		ое задание
58	12	19	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
59	12	20	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
60	12	21	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
61	12	25	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
62	12	26	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
63	12	27	10:40-13:40	индивидуальная	3	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
64	12	28	18:00-19:00	групповая	1	Показ	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
65	1	8	10:40-14:40	индивидуальная	4	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
66	1	9	18:00-19:00	групповая	1	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание

67	1	10	10:40-13:40	индивидуальная	3	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
68	1	11	18:00-19:00	групповая	1	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
69	1	15	10:40-14:40	индивидуальная	4	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
70	1	16	18:00-19:00	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
71	1	17	10:40-13:40	индивидуальная	3	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
72	1	18	18:00-19:00	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
73	1	22	10:40-14:40	индивидуальная	4	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
74	1	23	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над драматическим материалом.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
75	1	24	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа над драматическим материалом.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических

								образов
76	1	25	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля ко «Дню весны»	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
77	1	29	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля ко «Дню весны»	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
78	1	30	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
79	1	31	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
80	2	1	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
81	2	5	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
82	2	6	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
83	2	7	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических

								образов
84	2	8	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
85	2	12	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
86	2	13	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
87	2	14	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
88	2	15	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
89	2	19	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
90	2	20	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
91	2	21	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
92	2	22	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем:	учебный кабинет	Творческое

						Работа с артистами: игровые движения. Этюды		задание, отработка сценических образов
93	2	26	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
94	2	27	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
95	2	28	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
96	2	29	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
97	3	4	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
98	3	5	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
99	3	6	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
100	3	7	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов

101	3	11	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
102	3	12	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
103	3	13	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
104	3	14	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
105	3	18	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
106	3	19	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
107	3	20	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
108	3	21	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Показ	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических

								образов
109	4	1	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение сценки ко «Дню Победы»	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
110	4	2	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение сценки ко «Дню Победы»	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
111	4	3	10:40-13:40	индивидуальная	3	Работа над спектаклем: Концерт. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
112	4	4	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Концерт. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
113	4	8	10:40-14:40	групповая	4	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
114	4	9	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
115	4	10	10:40-13:40	групповая	3	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
116	4	11	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
117	4	15	10:40-14:40	групповая	4	Работа над спектаклем:	учебный кабинет	Беседа, показ,

						Работа с артистами: выразительное чтение		творческое задание
118	4	16	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
119	4	17	10:40-13:40	групповая	3	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
120	4	18	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
121	4	22	10:40-14:40	групповая	4	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
122	4	23	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
123	4	24	10:40-13:40	групповая	3	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
124	4	25	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
125	5	2	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
126	5	6	10:40-14:40	групповая	4	Работа над спектаклем:	учебный кабинет	Беседа, отработка

						Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения		а сценических образов
127	5	7	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
128	5	8	10:40-13:40	групповая	3	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
129	5	13	10:40-14:40	индивидуальная	4	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
130	5	14	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
131	5	15	10:40-13:40	групповая	3	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
132	5	16	18:00-19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
133	5	20	10:40-14:40	групповая	4	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
134	5	21	18:00-19:00	индивидуальная	1	Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в	учебный кабинет	Беседа, творческое задание

						костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой		
135	5	22	10:40-13:40	групповая	3	Работа над спектаклем: Показ	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
136	5	23	18:00-19:00	индивидуальная	1 306 ч	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов