

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа – интернат № 19»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «29» 08.2025г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ «Специальная
(коррекционная)

общеобразовательная
школа – интернат № 19»

И.В. Торгунова

Приказ № 34-уч/от «01» 09. 2025г



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(интеллектуальные нарушения)
школьный театр «Сказка»

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: от 7 лет до 16 лет

Состав группы: 20 человек

ID-номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Гайдукова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Изобильный, 2025 год

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся через игру в театре. Данное творчество даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. Методика привлекательна занимательностью содержания, направленностью на результат, стимулирует у детей познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых возможностей работы, расширяет возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, оказывает влияние на развитие чувства прекрасного, тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Специфика данного вида деятельности – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с интеллектуальными нарушениями «Сказка» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
6. Устава ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 19»

Педагогическая целесообразность.

Для создания условий социокультурной реабилитации детей с интеллектуальными нарушениями и расширения возможности для освоения

детьми дополнительных общеобразовательных программ используются различные педагогические средства: учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, компьютерный класс. В образовательном процессе применяются следующие методы обучения и воспитания: словесные, наглядные, практические, проблемнопоисковые, методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя, коллективная импровизация. Для оценки результативности деятельности детей применяются: устный контроль и самоконтроль, практический контроль и самоконтроль, дидактические тесты, педагогическое наблюдение. Для создания комфортного психологического климата на занятиях используются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера. В ходе реализации программы применяются следующие типы занятий: комбинированное, теоретическое, диагностическое, контрольное, практическое.

Формы обучения:

- По охвату детей: групповое, по подгруппам, индивидуальное
- По характеру учебной деятельности: индивидуальные занятия для работы над ролью, индивидуальные занятия по художественному чтению, чтение по ролям, устные рассказы по прочитанным книгам;
 - ~ беседы по постановочному материалу, беседы с элементами обучения мимической грамотности;
 - ~ репетиции, прогонные репетиции, генеральные репетиции, театральные выступления, инсценировка сценариев школьных праздников, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные зарисовки;
 - ~ виртуальные экскурсии в театр, посещение гримерной, костюмерной,
 - ~ просмотр спектаклей, обсуждение спектаклей, фильмов;
 - ~ составление отзывов о просмотренных спектаклях.
- По месту проведения: в классе.
- Занятия носят коррекционно-развивающий характер.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Особенности реализации программы заключаются в том, что школьный театр «Сказка» это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Оно развивает у учащихся творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору пьесы, разучиванию роли, изготовлению декораций и костюмов. Программа адаптированная для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Целевая аудитория: дети в возрасте от 7 до 16 лет с интеллектуальными нарушениями

Язык обучения: русский

Психолого – педагогическая характеристика:

Практически у всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с интеллектуальными нарушениями типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими. Дети с интеллектуальными нарушениями нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом. Для обучающихся подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет. Дети с интеллектуальными нарушениями легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Обучающимся бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии. Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости. Недостаточное развитие эмоциональной сферы характеризуются также поверхностностью и нестойкостью эмоций, узким репертуаром способов адекватного и дифференцированного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях. У обучающихся нарушено развитие самосознания, для них характерны нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Детям сложно осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера. В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, неспособность отстаивать собственную позицию, чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность. У обучающихся с интеллектуальными нарушениями сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием. Учебная мотивация у обучающихся с интеллектуальными нарушениями остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам

результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок. Работоспособность обучающихся неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов. Обучающиеся более продуктивно усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы. По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с интеллектуальными нарушениями нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Уровень программы: ознакомительный

Объем: 306 часа

Срок освоения программы –1 год, 34 учебных недели, 9 часов в неделю, 306 часа в год

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с интеллектуальными нарушениями определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации. При организации обучения по данной программе важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся, специфику усвоения ими учебного материала. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с интеллектуальными нарушениями системы знаний, умений, навыков, компетенций;

- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях;

- целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с интеллектуальными нарушениями;

- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия.

При реализации программы необходимо предусматривать:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ему отслеживать выполненные задания.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями, через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- ~ развивать интерес к сценическому искусству;
- ~ развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- ~ снимать зажатость и скованность;
- ~ развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- ~ научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ~ познакомить детей с театральной терминологией;
- ~ познакомить детей с видами театрального искусства;
- ~ познакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- ~ совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

Коррекционные:

- ~ Развивать фантазию, мышление, умение сравнивать, анализировать;
- ~ Развивать речь, память, внимание;

~ Стимулировать сенсорное развитие: глазомер, форма, ориентировка в пространстве и т.д.;

~ Развивать у детей интерес к процессу труда, желание выполнять работу самостоятельно, красиво, аккуратно;

~ Развивать двигательную сферу: моторику, двигательную сноровку и т.д.

Воспитательные:

~ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

~ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

~ формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;

~ воспитание культуры поведения и театральной этики;

~ пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;

~ развитие творческих способностей;

~ развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

~ развивать интересы ребенка, расширять его кругозор.

Планируемые результаты обучения:

Развитие значимых для данной деятельности личностных качеств:

- расширение кругозора в области театрального искусства, литературы;
улучшение коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе;

- познание объёмно-пространственных свойств действительности – важного фактора в развитии ребенка;

- развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- представление о разнообразии художественно-выразительных средств театрального искусства;

- владение безопасными приемами труда при работе с театральными инструментами и приспособлениями;

- формирование практических навыков работы в разных видах театрального искусства;

- умение создавать этюды, распределять работу поэтапно.

Метапредметные:

- целеполагание в учебной деятельности;

- умение рационально планировать свой учебный труд

- умение работать в соответствии с намеченным планом;

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации;

- умение работать индивидуально, в группе, в команде.

Учащиеся должны:

знать:

~ историю театра и театрального искусства;
~ теоретические основы актёрского мастерства;
~ этапы работы над спектаклем; законы сценического действия;
~ теоретические основы сценической речи;
~ принципы построения литературной композиции.
~ соблюдать правила безопасной работы;

иметь навыки:

~ воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
~ представлять движения в воображении и мыслить образами;
~ находить верное органическое поведение в предлагаемых
~ обстоятельствах;
~ самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
~ самостоятельно анализировать постановочный план;
~ создавать точные и убедительные образы;
~ выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
~ ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения,
~ выбирать адекватные языковые средства для успешного решения
коммуникативных задач при составлении несложных монологических
высказываний;
~ вести разговор в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие,
прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Учебный план (ознакомительный уровень)

№	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	10	6	4	Беседа,
2	Культура и техника речи	25	6	19	Беседа, творческое задание
3	Ритмопластика	11	3	8	Беседа, совместное обрабатывание мизансцен
3	Театральная игра	38	6	32	Беседа объяснение, отработка сценических образов
4	Работа над спектаклем	222	36	186	Анализ текста постановок,

					структура роли, демонстрационный показ
5	Итого:	306	57	249	

Содержание программы.

№	Название разделов	Содержание	Формы
1	Основы театральной культуры	Знакомство учащихся с театром как видом искусства. Усвоение элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.	Беседы экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.
2	Культура и техника речи	Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, сочинять скороговорки, считалки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы.	Дыхательные артикуляционные, дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения Творческие игры, конкурсы
3	Ритмопластика	Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка снизить последствия учебной перегрузки.	Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластический загадки».

4	Театральная игра	Раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	Общеразвивающие и специальные театральные игры Импровизация игр, хороводов, сказок
5	Работа над спектаклем	«Постановка спектакля» базируется на репризах, сценках, авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей	Дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев; коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены. коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу

			с занавесом
--	--	--	-------------

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
ознакомительный	2-9 классы	01.09.25	26.05.26	34	136	9/306	4 раза в неделю

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Набор детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специальная подготовка и «отбор обучающихся по способностям» не проводится. Количество обучающихся в группе - 10 человек. Важнейшими условиями реализации программы являются:

- учет особенностей развития каждого ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения компенсации и коррекции;
- создание адекватной среды жизнедеятельности;
- необходимое участие в образовательном процессе педагога, имеющего специальную подготовку соответствующего профиля.

Материально-техническое обеспечение:

1. Материально – техническое обеспечение программы:

- учебное помещение (кабинет), соответствующее санитарным нормам и правилам, утвержденным Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с числом обучающихся до 10 чел. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет должен быть чистым, освещённым, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи;
- ширма – 2 шт.;
- занавес.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия, изготовленные педагогом;
- Пьесы, литературные тексты;

- Фото-видео материалы с различных спектаклей;
- Инструкции по технике безопасности;
- Правила поведения.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьный театр «Сказка» для детей с интеллектуальными нарушениями осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды аттестации:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Входная аттестация, наблюдение, беседа	Сентябрь
Текущий	Анализ приобретённых навыков, наблюдение	Декабрь
Итоговый	Итоговая аттестация	Май

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Условные обозначения:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

Высокий уровень – задание понимает полностью, правильно и самостоятельно выполняет.

Средний уровень – задание понимает частично (понимает и выполняет простую инструкцию не в полной мере), справляется при поддержке взрослого.

Низкий уровень – задание не понимает, и выполнить не может.

Основные методы, используемые для реализации программы:

На занятиях используется объяснительно-иллюстративный метод (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); репродуктивный метод (формирование знаний, умений и навыков через практические занятия);

- Словесный метод (объяснение новых понятий и терминов);
- Проблемный метод (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания;

- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов работы, наблюдения, показ по образцу);
- Проектный метод (самостоятельная практико-ориентированная работа, где учащиеся решают не только учебные, но и исследовательские, социальные или прикладные задачи);
- Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
- Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Задания в программе подобраны разными по сложности, адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений, что способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, умению пользоваться разными материалами: нитью, бисером и умело сочетать их в картинах.

Формы проведения занятий:

-групповая

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются **дидактические материалы** (наглядные пособия) следующих видов:

- картинный (картины, иллюстрации, фотоматериалы);
- дидактические пособия (раздаточный материал, практические упражнения);
- тематические подборки материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-10 классы» -М.: Вако,2006. - 272 с.
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»- М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
3. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2005. - 224 с.
4. Гальцова Е.А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий» - Волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
6. Максимова И.П. «Театральные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников» - Ростов-на Дону: Феникс, 2008. - 186 с.
7. Петерсон Л., Д. О Коннор «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя»- Ростов-на -Дону: Феникс, 2007.-320 с.

8. Шангина Е.Ф. «Театральные игры» учебно-методическое пособие. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2015 г.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар.-М.:Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ознакомительный уровень

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Основы театральной культуры	6	4	10
	Основы театральной культуры: Театры нашей страны.	2	4	6
	Основы театральной культуры: Драматический театр.	1		1
	Основы театральной культуры: Кукольный театр.	1		1
	Основы театральной культуры: Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1		1
	Основы театральной культуры: Актер – главное лицо. Золотые правила актеров. Инструмент актера на сцене.	1		1
II	Культура и техника речи	6	19	25
	Культура и техника речи: Способы подготовки речевого аппарата.	1		1
	Культура и техника речи: Голосовая гимнастика.	1	5	6
	Культура и техника речи: Артикуляционная гимнастика	1	6	7
	Культура и техника речи: Закрепление артикуляционных и дыхательных тренировок.	1	1	2
	Культура и техника речи: Пословицы и скороговорки.	1	6	7
	Культура и техника речи: Профилактика заболеваний органов дыхания и их оздоровление.	1	1	2
III	Ритмопластика	3	8	11
	Ритмопластика. Работа над жестами и мимикой.	1	6	7
	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	1	1	2
	Ритмопластика. Демонстрация поведения животных в зоопарке, в сказках, в цирке.	1	1	2
IV	Театральная игра	6	32	38
	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	1	6	7
	Театральная игра: Сюжетно-ролевые игры.	3	17	20
	Театральная игра: Сценические этюды.	2	9	11
V	Работа над спектаклем	36	186	222
	Работа над спектаклем: Работа над драматическим материалом.	1	2	3
	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение реприз ко «Дню Учителя».	1		1
	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля к «Новому году».	1		1
	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля ко «Дню весны».	1	6	7
	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение сценки на фестиваль «Паруса надежды».	2		2

Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.	1		1
Работа над спектаклем: Концерт. Построение мизансцен.	1	6	7
Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	8		8
Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	7	20	27
Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение.	5	8	1
Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	1	17	18
Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды.	1	18	19
Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	1	31	32
Работа над спектаклем: Репетиционный период.		20	20
Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения.		12	12
Работа над спектаклем: Изготовление декораций.	1	16	17
Работа над спектаклем: Изготовление костюмов.	1	10	11
Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой.		14	14
Работа над спектаклем: Показ.	3	6	9
Итого:	57	249	306

Приложение № 1.

Календарно-тематический учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	1	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Основы театральной культуры: театры нашей страны.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание, работа над реквизитом
2	9	2	12:40 -13:40	групповая	1	Основы театральной культуры: драматический театр.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
3	9	3	18:00 -19:00	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
4	9	4	12:40 -13:40	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
5	9	8	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Основы театральной культуры: кукольный театр.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
6	9	9	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над драматическим материалом.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
7	9	10	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение реприз ко «Дню Учителя»	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
8	9	11	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Творческое задание
9	9	15	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
10	9	16	12:40 -13:40	групповая	1	Основы театральной культуры: структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
11	9	17	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов

12	9	18	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
13	9	22	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
14	9	23	12:40 -13:40	групповая	1	Основы театральной культуры: актер – главное лицо. Золотые правила актеров. Инструмент актера на сцене	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
15	9	24	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
16	9	25	12:40 -13:40	групповая	1	Культура и техника речи: Способы подготовки речевого аппарата.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
17	9	29	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Культура и техника речи: Голосовая гимнастика.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
18	9	30	12:40 -13:40	групповая	1	Культура и техника речи: Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
19	10	1	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
20	10	2	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Показ	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
21	10	6	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Культура и техника речи: Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
22	10	7	12:40 -13:40	групповая	1	Культура и техника речи: Закрепление артикуляционных и дыхательных тренировок	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
23	10	8	18:00 -19:00	групповая	1	Культура и техника речи: Закрепление артикуляционных и дыхательных тренировок	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
24	10	9	12:40 -13:40	групповая	1	Культура и техника речи: Пословицы и скороговорки	учебный кабинет	Творческое задание, отработка

								сценических образов
25	10	13	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Культура и техника речи: Пословицы и скороговорки.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
26	10	14	12:40 -13:40	групповая	1	Культура и техника речи: Профилактика заболеваний органов дыхания и их оздоровление.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
27	10	15	18:00 -19:00	групповая	1	Культура и техника речи: Профилактика заболеваний органов дыхания и их оздоровление.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
28	10	16	12:40 -13:40	групповая	1	Ритмопластика. Работа над жестами и мимикой.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
29	10	20	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Ритмопластика. Работа над жестами и мимикой.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
30	10	21	12:40 -13:40	групповая	1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
31	10	22	18:00 -19:00	групповая	1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
32	10	23	12:40 -13:40	групповая	1	Ритмопластика. Демонстрация поведения животных в зоопарке, в сказках, в цирке.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
33	11	5	18:00 -19:00	групповая	1	Ритмопластика. Демонстрация поведения животных в зоопарке, в сказках, в цирке.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
34	11	6	12:40 -13:40	групповая	1	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
35	11	10	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов

36	11	11	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля к «Новому году»	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
37	11	12	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
38	11	13	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
39	11	17	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
40	11	18	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
41	11	19	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами- выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
42	11	20	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами - выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
43	11	24	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
44	11	25	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
45	11	26	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
46	11	27	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
47	12	1	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
48	12	2	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над репризой. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
49	12	3	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
50	12	4				Работа над спектаклем: Построение	учебный	Беседа, творческое

			12:40 -13:40	групповая	1	мизансцен.	кабинет	задание
51	12	8	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
52	12	9	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
53	12	10	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
54	12	11	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
55	12	15	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
56	12	16	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
57	12	17	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
58	12	18	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
59	12	22	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
60	12	23	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
61	12	24	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
62	12	25	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
63	12	29	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов

64	12	30	12:40 -13:40	групповая	1	Показ	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
65	1	12	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
66	1	13	12:40 -13:40	групповая	1	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
67	1	14	18:00 -19:00	групповая	1	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
68	1	15	12:40 -13:40	групповая	1	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
69	1	19	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
70	1	20	12:40 -13:40	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
71	1	21	18:00 -19:00	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
72	1	22	12:40 -13:40	групповая	1	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
73	1	26	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Театральная игра: Сценические этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
74	1	27	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над драматическим материалом.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
75	1	28	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа над драматическим материалом.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
76	1	29	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля ко «Дню весны»	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
77	2	2	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение спектакля ко «Дню весны»	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание

78	2	3	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
79	2	4	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
80	2	5	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
81	2	9	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
82	2	10	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
83	2	11	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
84	2	12	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
85	2	16	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
86	2	17	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
87	2	18	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
88	2	19	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
89	2	24	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание

90	2	25	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
91	2	26	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
92	3	2	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
93	3	3	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
94	3	4	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
95	3	5	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
96	3	10	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
97	3	11	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
98	3	12	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
99	3	16	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
100	3	17	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
101	3	18	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
102	3	19	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, творческое задание

103	3	23	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
104	3	24	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
105	3	25	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
106	3	26	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
107	4	6	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
108	4	7	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Показ	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
109	4	8	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение сценки на фестиваль «Паруса надежды»	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
110	4	9	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Выбор, утверждение номера ко «Дню Победы»	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
111	4	13	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Концерт. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
112	4	14	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Концерт. Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
113	4	15	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
114	4	16	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Чтение произведения. Беседа по содержанию.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
115	4	20	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов

						ролей.		
116	4	21	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Обсуждение кандидатур на роли. Распределение ролей.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
117	4	22	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
118	4	23	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: выразительное чтение	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
119	4	27	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
120	4	28	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: понятие эпизода, сцены, картины.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
121	4	29	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
122	4	30	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Работа с артистами: игровые движения. Этюды	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
123	4	4	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
24	4	5	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Построение мизансцен.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
125	5	6	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
126	5	7	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
127	5	11	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов

128	5	12	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиции. Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
129	5	13	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Репетиционный период.	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
130	5	14	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
131	5	18	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Изготовление декораций	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
132	5	19	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
133	5	20	18:00 -19:00	групповая	1	Работа над спектаклем: Изготовление костюмов	учебный кабинет	Беседа, показ, творческое задание
134	5	21	12:40 -13:40	групповая	1	Работа над спектаклем: Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	учебный кабинет	Беседа, творческое задание
135	5	25	8:40 – 14:40	индивидуальная	6	Работа над спектаклем: Показ	учебный кабинет	Беседа, отработка сценических образов
136	5	26	8:40 -14:40	групповая	6	Театральная игра: Сюжетно -ролевые игры. Подведение итогов.	учебный кабинет	Творческое задание, отработка сценических образов
					306 ч			